

Il Sapere delle mani

Artigianato Artistico e Tessitura

7ª edizione, Nazzano 21 e 22 Maggio 2016



Il Sapere delle mani

Artigianato Artistico e Tessitura
7ª edizione, Nazzano 21 e 22 Maggio 2016



IL SAPERE DELLE MANI
Associazione di promozione sociale
Via Mazzini 4, 00060 Nazzano (RM)
ilsaperedellemani.wordpress.com
ilsaperedellemani@libero.it



Dal libro "L'ANELLO MANCANTE" di Alessandro Stefani

Mano a mano che queste tecnologie vengono sostituite e l'uomo disimpara a intervenire con la propria abilità manuale sui materiali, viene a mancare la possibilità di trasmettere questa cultura alle generazioni successive. E questo "buco" ha caratteristiche drammatiche, perchè per le lavorazioni a tecnologia altamente sofisticata solo la vicinanza e la lunga assistenza di un maestro artigiere può trasmettere all' allievo le capacità di imparare e di maturare.

Non ci si illuda: non esiste trattato scritto, o filmato dettagliato, o comunque altra specie di informazione indiretta che possa sostituirsi e vicariare l'assenza di un maestro artigiere nei riguardi dell'apprendista. Ecco che fra qualche decennio si sarà creata una grande frattura, una grande cesura, che segnerà la perdita definitiva di centinaia e centinaia di tecnologie. Mancherà l'anello di congiunzione fra la cultura manuale del passato e quella del futuro.

Il guasto culturale che si creerà sarà immenso e pochi oggi, dall'esterno delle specifiche aree di competenza, possono intuire lucidamente la gravità di questa perdita.

Anche se non è il mio specifico terreno di osservazione, devo però segnalare che questo "buco" non ha solo conseguenze culturali, ma si inserisce anche pesantemente nel ciclo perverso di causa ed effetti che portano il nostro pianeta a livelli di degrado ambientale e di inquinamento drammatici. Infatti tutte le tecnologie artigianali colte producono manufatti ad alto valore aggiunto e a basso consumo di materie prime e di energia applicata.

Associazione Il Sapere delle Mani

Anche quest'anno grazie all'Associazione Il Sapere delle Mani potremo vedere come l'artigianato e quindi il "lavoro manuale" riesce a creare vere e proprie opere d'arte: pezzi unici di elevata qualità. Sono infatti circa 90 le creazioni di artigianato artistico che vedremo esposte nelle sale del Museo del Fiume durante la manifestazione che per quest'anno propone la Tessitura come protagonista della sezione speciale e come da sempre corsi e laboratori pratici. Ogni pezzo di artigianato artistico è una vera e propria opera d'arte creata dalle sapienti mani di chi con abilità riesce a realizzare qualcosa di bello e utile plasmando le materie che madre natura ci offre. Anche quest'anno il pubblico potrà scegliere e votare la sua opera preferita, quindi invitiamo tutti a partecipare con un attenta osservazione delle opere in concorso per poter premiare chi, più degli altri, ha saputo trasmettere attraverso la materia il suo messaggio. Ringraziando tutti i partecipanti che hanno voluto condividere con noi la loro arte vi diamo appuntamento al prossimo anno.

L'Amministrazione Comunale

L'Arte che riempie le vie del paese e il lavoro manuale riportano il pensiero ai bei tempi passati, che assumono nell'immaginario collettivo, aspetti puri e semplici, non ancora corrotti dalla speculazione industriale, che spesso toglie l'anima al frutto del lavoro stesso.

L'Università Agraria orgogliosamente sostiene il lavoro, l'impegno e la passione che mettete nelle vostre opere, con la convinzione che la combinazione creatività/manualità offrirà nel futuro grandi opportunità di lavoro per i giovani e sicuramente un impulso a riallacciare il legame con il territorio e le tradizioni, sensibilizzando e rivalutando la cultura ed il rispetto per i nostri luoghi.

Certo di un nuovo successo, mi complimento per la capacità di rinnovamento dimostrata di anno in anno; sintomo di una positività che coinvolge anche chi osserva il vostro lavoro.

Università Agraria di Nazzano

Il Concorso di Artigianato Artistico promosso da “Il Sapere delle Mani”, giunto quest’anno alla settima edizione con la sezione speciale dedicata alla tessitura, raccoglie un sempre crescente interesse intorno a sé per la qualità delle opere e soprattutto per il sempre maggior coinvolgimento di artisti e artigiani provenienti da ogni parte d’Italia e non solo. Quando sono nate, le aree protette, oltre a tutelare e salvaguardare la biodiversità, hanno da subito individuato nella promozione della produzione locale uno degli obiettivi da perseguire. E’ per questo che voglio ringraziare l’Associazione “Il Sapere delle Mani”, con la quale abbiamo il piacere di collaborare da molti anni, per l’impegno costante e la passione con le quali preservano dall’oblio l’etica del lavoro artigiano e antichi saperi manuali che, lungi dall’essere superati dai moderni processi di standardizzazione, possono invece costituire un’opportunità anche per i giovani del territorio, diffondendo conoscenze e promuovendo il valore universale dell’arte.

Vorrei anche esprimere la vicinanza di tutto il personale dell’Ente Parco al Presidente dell’ Associazione Marco Stefanini, con l’augurio di ristabilirsi quanto prima dal brutto incidente di cui è stato vittima nell’ adoperarsi, instancabilmente e sempre in prima linea, per la promozione del nostro territorio.

Dario Esposito
Commissario Straordinario della
Riserva Naturale Regionale Nazzano Tevere-Farfa

Il fiume non ha mai cambiato le modalità di “tessere” i suoi sedimenti. Ciottoli, sabbie, limi e argille, rotolando e saltellando portati dalla corrente, a seconda delle loro dimensioni si sedimentano sul suo greto e si stratificano. La tessitura delle rocce sedimentarie di origine fluviale, così come quella delle rocce di origine marina, una volta che i granuli si sono saldati tra loro grazie al cemento naturale, dà vita a incredibili motivi. L'ordito sta alla trama come il cemento legante sta ai granuli, è così che il carbonato di calcio cementa i granuli di quarzo e la sabbia diventa l'arenaria.

Una piena trasporta grossi sassi, ciottoli e, quando perde forza, abbandona sottili strati di limo. Il ritmo che la corrente dell'acqua dà agli strati, l'uomo la dà ai fili. Sin dal neolitico, l'uomo ha realizzato tessuti grazie all'intreccio dei fili di ordito con quelli di trama. Ha creato motivi grazie all'arte dell'intreccio e dei colori, e grazie al ritmo del liccio e delle navette. La rivoluzione industriale ha trasformato i tempi di lavorazione dei tessuti, ma la manifattura artigiana conserva motivi e gesti di un'attività antica, legata fortemente alla nostra tradizione.

Come fanno i geologi osservando attentamente le sezioni di rocce sedimentarie da vicino con l'uso di una lente, così tutti dovrebbero osservare e perdersi negli innumerevoli intrecci e ritmi che, ancora oggi esperti artigiani sanno imprimere ai loro tessuti.

Umberto Pessolano
Direttore del Museo del Fiume di Nazzano



Il Sapere delle mani 2016
CATALOGO DELLE OPERE

Artigianato Artistico
Tessitura

INDICE DEGLI AUTORI

sezione Artigianato Artistico

- 12 Amico Leonarda Silvia
- 13 Anselmi Ilaria
- 14 Assogna Nadia
- 15 Benigni Marianna
- 16 Biscaioli Diana e Catenacci Cristina
- 17 Bombardelli Lorena
- 18 Bruni Emanuela
- 19 Capogrossi Francesca
- 20 Carenza Pietro
- 21 Carnovale Alessandra
- 22 Cendron Serena
- 23 Cesari Mario
- 24 Cicali Erika
- 25 Coluzzi Clara
- 26 Di Benedetto Carla
- 27 Di Guida Alessandra
- 28 Di Palma Maria
- 29 Eppiucci
- 30 Escobar Daniel Alberto
- 31 Fabbri Tania
- 32 Ferrante Marcello
- 33 Finazzi Grazia Ester
- 34 Fiore Simona
- 35 Fumagalli Antonio
- 36 Gianasso Claudia
- 37 Giovannetti Daniela
- 38 Grillo Enrico
- 39 Indovina Alessandra
- 40 La Salandra Carmela
- 41 Laconi Alessandra
- 42 Le borse di Annabeth di Anna e Betty
- 43 Leonardi Emanuele

- 
- 44 Limoncelli Claudia e Emiliozzi Duccio
 - 45 Lorimer Anna Maria
 - 46 Lussiana Angelo
 - 47 Malaguti Annalisa
 - 48 Manconi Antonio Raffaele
 - 49 Marchi Nives
 - 50 Masi Adriano
 - 51 Nocera Angela
 - 52 Officine Il Filo Rosso
 - 53 Orrù Reseda
 - 54 Ortolani Stefano
 - 55 Potente Silvana
 - 56 Proietti Gaffi Marta
 - 57 Rapone Germana
 - 58 Risorse Donna
 - 59 Roggi Andrea
 - 60 Sbaragli Fabio
 - 61 Scartoff snc
 - 62 Scicolone Giuseppina
 - 63 Scopa Laura
 - 64 Scluba Elisabetta
 - 65 Solimano Nicola
 - 66 Speed Bag di Centorbi Francesca e Fiato Ambra
 - 67 Stefanini Dede
 - 68 Taglioni Palmiro
 - 69 Tosti Domizia
 - 70 Olivieri Michela
 - 71 Vaitke Neringa
 - 72 Venditti Paola e Michela
 - 73 Zaccagnini Maria Teresa
 - 74 Zavanone Maria Cinzia



AUTORE: Leonarda Silvia Amico
ledacrea@libero.it

TITOLO: La primavera

DESCRIZIONE: L'opera in maiolica, è composta da tre vasi cilindrici, sovrapposti realizzati al tornio, che nel loro insieme vanno a formare un tronco d' albero.

Su ogni vaso, dopo la foggatura, sono state applicate delle farfalle. La decorazione è stata realizzata con smalti e cristalline colorate. Misure (24x26cm - h 64 cm).



AUTORE: Ilaria Anselmi
filocoloridiila@yahoo.it
www.facebook.com/FiloeColoridiIlla/

TITOLO: Collare CORIANDOLI

DESCRIZIONE: Paillette in plastica, ricavate da bottiglie di bibite, detersivi e carta di riviste, pannolenci, filo. Il collare CORIANDOLI, è composto da una moltitudine di paillette in plastica e carta di recupero realizzate personalmente. La carta è applicata sul retro della plastica, successivamente vetrificata. Il gioiello simboleggia la variopinta leggerezza, tipica dei coriandoli, della quale tutti talvolta necessitiamo. Diametro cm 35 circa, peso gr 67.



AUTORE: Nadia Assogna
nadiaassogna@yahoo.it
www.movienadia.org

TITOLO: Tracce di intreccio

DESCRIZIONE: Vestito con accessori, lavorato ai ferri con materiale di riciclo utilizzando vecchie pellicole e altri materiali contenuti nelle cassette video.



AUTORE: Marianna Benigni
tyuke@tiscali.it

TITOLO: Asimmetrie in libertà

DESCRIZIONE: La collana nasce dall'unione di diverse tecniche: dalla classica tessitura di perline, al pizzo macramè e pizzo magarete applicato alla bigiotteria artigianale. Gli elementi tessili sono realizzati in filo di nylon spesso 0.50 mm. altri materiali: perline, cristalli, pietre dure (diaspro e agata colorata). Misure: lunghezza 53 cm, altezza massima 8 cm



AUTORE: Diana Biscaioli e Cristina Catenacci
diana.biscaioli@gmail.com cristinacatenacci@gmail.com
<http://diarte.wordpress.com>

TITOLO: “Silmo e Serendil”

DESCRIZIONE: “Silmo e Serendil” è un oggetto scenico in lana cardata infeltrita con tecnica scultorea. (needle felt).

Il gruppo è composto da una struttura interna metallica rivestita da un tronco di feltro che accoglie due creature: sono gli spiriti guardiani degli alberi.

Volendo i personaggi si possono animare per mezzo di fili (marionette). L'opera occupa uno spazio di 70 cm in altezza e 25 cm di diametro.



AUTORE: Lorena Bombardelli
maracanta@tiscali.it
maracanta.blogspot.com

TITOLO: "Round Trip"

DESCRIZIONE: Collana realizzata completamente a mano con materiale di recupero e riciclo, senza utilizzo di colle, composta da:

- Cartone del tipo riciclato utilizzato nei pacchi di spedizione merci per imballare e proteggere il prodotto;
 - Ritagli di calze del tipo coprenti per intrecciare e unire il cartone;
 - Recupero parte di luci di natale con decoro realizzato smontando un vecchio lampadario degli anni settanta (le luci si accendono tramite un piccolo interruttore nascosto nel dietro della collana – funzionamento con batterie a stilo);
- Chiusura con alamaro proveniente da una giacca da scenografica/costume storico.

Dimensioni: altezza cm 30 x lunghezza cm 50 ca.



AUTORE: Emanuela Bruni
emanu.bruni@gmail.com
CreArgento (Pagina Facebook)

TITOLO: Terra d'Africa

DESCRIZIONE: Tre bracciali per raccontare tre volti di un continente:

1. Savana – I trafori raffigurano ambiente (leone) e cultura (disegni tribali). Rame e argento.

2. Sterminio – Nel grappolo d'uva inscritto nel profilo dell'Africa, gli acini in rame identificano i luoghi di pace, quelli in argento annerito i paesi in guerra. Argento e rame.

3. Vento – Il tessuto mosso dal vento testimonia il lavoro delle donne, sostegno per le famiglie ed il paese. Argento e bronzo.

Tecniche di costruzione orafa e cera persa.

Misure: 1. Cm 10x7; 2. Cm 9x7; 3. Cm 5x8



AUTORE: Francesca Capogrossi
fra33750@hotmail.it

TITOLO: Penelope

DESCRIZIONE: Ciondolo in lega di ottone bronzato realizzato a mano in micromodellazione a cera persa e arricchito con zircone bianco, smeraldo di sintesi, swaroski rosa, rubino di sintesi. Misure circa 6.5/6.5 cm



AUTORE: Pietro Carenza
pietro.carenz@libero.it

TITOLO: “Volto d’Uomo”

DESCRIZIONE: BASSORILIEVO realizzato in Cartapesta, applicando fogli di carta strati su strati e pasta di sale, una volta Induritosi, ho scolpito e corretto, dopodiché è stato pitturato color BRONZO, infine Incollato su lastra trasparente di Plexiglass. Misure: 25X21 cm. Questa Opera, è stata realizzata per permettere anche alle Persone Cieche, di poterla Toccare, ovvero “Leggere con le Mani e gli Occhi”. (Arte TOCCABILE: “L’arte, in tutte le sue manifestazioni, è un linguaggio e quindi una forma di comunicazione. Come atto comunicativo deve essere accessibile e fruibile da tutti”)



AUTORE: Alessandra Carnovale
alessandra_carnovale@libero.it
http://www.dimensionearte.it/artista.php?id_artista=1190

TITOLO: Omaggio a Picasso

DESCRIZIONE: Vaso ispirato alle ceramiche e decorazioni realizzate dall'artista spagnolo Pablo Picasso. Lavorazione a colombino, bicottura (950°C). Ingobbi, sottocristallina. Misure: 22,5 cm (h), 11,5 cm diametro base, 5,5 diametro collo



AUTORE: Serena Cendron
serena.cendron@libero.it
<https://pareidoliaserena.wordpress.com/>

TITOLO: La merenda dei bulloni

DESCRIZIONE: Quest'opera, che rappresenta una tavola imbandita per la colazione curata nei minimi dettagli, è composta esclusivamente da oggetti di uso comune riciclati. Tazzine e dolcetti infatti sono realizzati con bulloni, dadi e rondelle. Ho voluto creare anche una sorta di contrasto dando vita a soffici ciambelle e muffins...in acciaio!

Misure e tecnica : 35.5 x 33.5 x 3cm . Acrilico,Bulloneria, stoffa su legno.



AUTORE: Mario Cesari
pennabilli@gmail.com
www.pennabilli.com

TITOLO: Parure, calla in titanio

DESCRIZIONE: Girocollo, bracciale, anello, orecchini formati a martello in titanio. Pistilli in rame. Misure genericamente adatte ad essere indossate.



AUTORE: Erika Cicali
erika.cicali@virgilio.it
erikacicali.blogspot.it

TITOLO: Altalena di emozioni

DESCRIZIONE: L' opera è composta da una struttura realizzata in legno e spago, con scultura in ceramica dipinta a mano con acrilici e cera.



AUTORE: Clara Coluzzi
clarobbi@alice.it

TITOLO: Girocollo “Notte stellata”

DESCRIZIONE: E' stato realizzato con tecnica wire: filo di rame di due misure, intrecciato con biconi blu e azzurri, e stoffa scintillà di seta blu. Morbide onde, luci su uno sfondo blu, come in una notte stellata. Il girocollo misura : larghezza massima cm 18, altezza cm 19.



AUTORE: Carla di Benedetto
carladibenedetto1975@gmail.com
<https://www.etsy.com/it/shop/CoCoBeHandmade>

TITOLO: Autunno

DESCRIZIONE: Scialle realizzato a mano, con pura lana vergine perlata d'Australia. Motivo con ali traforate. Colori autunnali: Rosso mattone, Giallo Ocra, Marrone chiaro e scuro. Lunghezza dello scialle cm 142 e larghezza cm 50.



AUTORE: Alessandra Di Guida
diguida.alessandra@gmail.com
www.facebook.com/alex.art.DG

TITOLO: "Risvegli"

DESCRIZIONE: Scultura in stracci e poltiglia di cartapesta da carta riciclata. Colorazione con acrilici e finitura all' acqua. Diametro massimo alla base 26 cm, alla chioma 65 cm.



AUTORE: Maria Di Palma
info.archicrochet@gmail.com
<https://www.facebook.com/archicrochet/>
www.lacaccavella.com

TITOLO: ArchiCrochet Project – Dèco Collection

DESCRIZIONE: La collezione è progettata e realizzata interamente a mano con la tecnica del tapestry, una lavorazione tipica dell'uncinetto. Si compone di cuscini, runner, borse e sciarpe in puro cotone. In particolare le borse hanno un rivestimento interno in tessuto di cotone e i manici in pelle naturale tagliata al vivo.



AUTORE: Eppiucci – Gruppo di artigiane composto: Camilla Sgamma e Erica Alessandrini
camilla.sgamma@gmail.com
eppiucci@gmail.com
<http://eppiucci.wix.com/eppiucci>

TITOLO: Collezione RI-CICLETTE _ modello EVA

DESCRIZIONE: Collana girocollo realizzata interamente a mano con camere d'aria giunte al termine del loro ciclo di vita. Il sistema di chiusura è costituito da bottoni a pressione cromati montati su un supporto in pelle. Il cordino è in cotone naturale cerato. Lunghezza totale: 36 cm.



AUTORE: Daniel Alberto Escobar
pecosso@hotmail.com

TITOLO: Pez

DESCRIZIONE: L' opera si compone di:

- una base in legno di ebano di 17cmx27cm;
- una scultura di 18cmx23cm circa a forma di pesce in legno di cedro traforato e ricostruito con pietre preziose e semi-preziose, quali corallo rosso, crisocola, sodalite, lapislazzuli, rodocrosite, serpentino, malachite, tormalina nera, onice verde, quarzo bianco, opale, occhio di tigre, smeraldite e ametista.



AUTORE: Tania Fabbri
artesia.ta@gmail.com
www.sicuramentetardi.it

TITOLO: Solo col Sole

DESCRIZIONE: “solo col sole” è una borsa meteoropatica... adora le passeggiate in campagna, i picnic interminabili, le pennicelle all'ombra dei salici... si imbroncia con le nuvole, punta i piedi e non vuole “uscire”.

Per realizzarla ho utilizzato fogli di cartone riciclato, tendaggi di anni passati, maniglie e pomelli di vecchi cassetti, chiavi di antichi tesori. Ho cucito, assemblato, plasmato e arricciato.

Misure: 32cmx5cm.



AUTORE: Marcello Ferrante
marcelloferrant1970@libero.it

TITOLO: Il Cristo

DESCRIZIONE: Realizzato in legno di ulivo con tecnica "a tutto tondo". Attrezzatura usata : motosega per lo sgrosso e sgorbie per i dettagli. Misure 170 cm x 80 cm.



AUTORE: Grazia Ester Finazzi
nodimoderni@gmail.com
<http://www.facebook.com/nodimodernigioielli>

TITOLO: Eterna Primavera

DESCRIZIONE: Collana ed orecchini realizzati con nastro di raso, fiori all'uncinetto, antichi bottoni e insetti ricamati. Oggetto unico, opera di creatività personale. Fantasia in passamaneria, ricamo e piccoli dettagli unici e originali.



AUTORE: Simona Fiore
simona15fiore@gmail.com
Simo clayart (pagina Facebook)

TITOLO: "Pellicano"

DESCRIZIONE: Scultura in ceramica smaltata con tecnica Raku (ceramica refrattaria bianca, lavorazione a colombino e lastra.) e acrilico. Misure: L 56 cm P 22 cm H 37 cm.



AUTORE: Antonio Fumagalli
antoniofumagalli.arte@fastwenet.it
<https://www.facebook.com/AntonioFumagalliArte/>

TITOLO: “La mia Arte”

DESCRIZIONE: L'opera consiste in una scultura polimaterica costituita da due mani appoggiate su un pannello decorativo. Mani intente a cucire lo stesso con ago e filo.

Creazione: febbraio 2016

Materiali: Pelle e resina poliuretana su legno.

Dimensioni: 48x37xh.17cm.



AUTORE: Claudia Gianasso
claudia.gianasso@libero.it
clodycreazioni@libero.it
www.fancy-crochet.blogspot.it

TITOLO: "Sempervivum"

DESCRIZIONE: Composizione di piante grasse lavorate a mano con la tecnica dell'uncinetto, assemblate e cucite all'interno di una ciotola. L'opera è stata realizzata rispettando l'ambiente, con materiali naturali e rinnovabili: la ciotola è in fibra naturale di Giacinto d'Acqua, e le piante sono lavorate con filati 100% puro cotone. L'imbottitura di base all'interno del cesto è stata ricavata da materiale riciclato (avanzi di filati, scampoli di stoffa, feltro, ecc.) Misure: diametro 35 cm – altezza 36 cm circa.



AUTORE: Daniela Giovannetti
danigioflute@gmail.com

<https://it.pinterest.com/DARTISANGLASS/dartisanglassonetsy/>
<https://www.facebook.com/DARTISANGLASS>

TITOLO: Spring for a queen

DESCRIZIONE: Collana lunga, Ispirata ad antichi gioielli. Ho tagliato e fuso il vetro, creando le gemme con foglia oro e lamina rame al loro interno. Ho creato la catena, intrecciando decine e decine di piccoli anelli di filo di rame (prodotti da me) a maglia o punto "Bizantino". Con la tecnica Tiffany ho rifinito e saldato le gemme, infine ho montato il tutto.



AUTORE: Enrico Grillo
versidilegno@gmail.com
<http://www.scartline.it/artisti/g/enrico-grillo/>
<https://www.facebook.com/versidilegno>

TITOLO: “Blood, soldato”

DESCRIZIONE: Tecnica mista, legno e metallo di recupero (31*33 cm). Gli elementi compongono la scritta “blood”. Non c’è soldato senza sangue, la pace va raggiunta in altro modo! Il legno di cantiere navale, richiama migrazioni di molti in cerca di felicità; il metro, la misura della paura ad accogliere; il rosso della staffa, il triste sangue sparso; le occhiaie, la fatica dell’uomo che non sorride; il blu, la speranza nonostante tutto.



AUTORE: Alessandra Indovina
alessandraindovina@gmail.com
www.alessandraindovina.it

TITOLO: “Scus” tradizione ed innovazione

DESCRIZIONE: Centrotavola realizzato intrecciando le brattee del mais (scus in friuliano), in forma libera con filati di lana.
Misure: diametro 22 cm, altezza 45 cm.



AUTORE: Carmela La Salandra
donnafantasy@tiscali.it
www.riciclando.it
riciclando (pagina Facebook)

TITOLO: “La miniera nel cassetto della nonna”

DESCRIZIONE: Ogni casa ha un cassetto che racchiude bottoni e avanzi di collane rotte salvate dai rifiuti. Il cassetto della nonna è una miniera di ricordi d'altri tempi, che ritornano a nuova vita reinterpretati come decorazioni su una vecchia cornice, felice d'ammirare la sua personale collezioni accumulata negli anni.
Misure: 30 x 25 cm.



AUTORE: Alessandra Laconi
mel.inda@tiscali.it
<https://www.facebook.com/GioieDiAle/>
Gioie Di Ale (pagina Facebook)

TITOLO: Arabesque

DESCRIZIONE: Orecchini realizzati in filo di alluminio forgiato, con briolette di onice nero. Le monachelle sono realizzate in filo di rame argentato. Misure di ingombro totale ad orecchino: larghezza 3.5 cm, altezza 6 cm.



AUTORE: Le borse di Annabeth di Anna e Betty
betty.marchese69@gmail.com
Le borse di AnnaBeth (pagina Facebook)

TITOLO: Romantic bag

DESCRIZIONE: Borsa realizzata con fettuccia in licra color rosa cipria, chiusura clic clac con manico in legno e base in similpelle, interamente foderata e con taschino. Accessori: fiocchi in licra e catena con charms. Misure: Cm 32 x 12 x 25h escluso manico.



AUTORE: Emanuele Leonardi
gioiellileonardi@gmail.com
www.artisticalmente.co
facebook.com/artisticalmentedileonardiemanuele/

TITOLO: “freedom” (libertà)

DESCRIZIONE: Ciondolo in bronzo giallo realizzato con la tecnica della cera persa dimensioni 10 cm circa rappresentazione di libertà espressa attraverso una natura incontaminata, un volo di uccelli ed un fanciullo nell'intento di riportarne uno in libertà. Un'emozione attraverso un'immagine.
Fotografo Alberto Fasciolo



AUTORE: Claudia Limoncelli e Duccio Emiliozzi
rotelibere@gmail.com
rotelibere.wix.com/rotelibere

TITOLO: Metamorfosi

DESCRIZIONE: Borsa realizzata interamente con materiali di riciclo e riuso, cinture di sicurezza e camera d'aria di macchine, copertoni di bici in disuso, cursore tracolla e fibbia creati da corona di bici ..si trasformano prendendo nuova forma, nuova vita. Misure: 24x22x10 cm.



AUTORE: Anna Maria Lorimer
lorimer.anna@gmail.com
www.arteterra.it

TITOLO: Consolazione

DESCRIZIONE: Coppia a lastra e colombino, lampada eseguita con fili di terraglia, base a galestro nero.

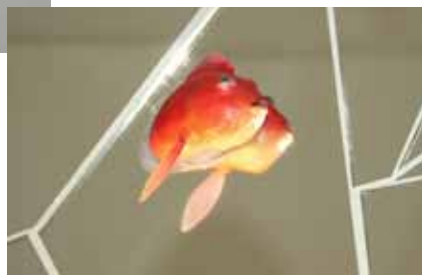


AUTORE: Angelo Lussiana
posta@angelolussiana.com
www.angelolussiana.com

TITOLO: Vaso D'Autore



DESCRIZIONE: VASO D'AUTORE nasce da una sensazione percepita durante la lavorazione di uno dei VASO1: manipolando una delle due metà di questo oggetto "sento" in essa dell'energia. La immagino uscire dalla tela, con tutta la forza della sua plasticità, soggetto di un quadro tridimensionale, che necessita solo di una cornice e di un supporto adatto per fissarne il movimento. VASO D'AUTORE è un non quadro, non descrive con colori, è una non scultura, sebbene se ne possa percepire la parte nascosta, che come un quadro è formato da materiale aggiunto: credo possa definirsi sensazione solida. Lavorazione in cartone, il soggetto centrale è realizzato con la tecnica "a spicchi" per un effetto tridimensionale uniforme; il supporto è un ritaglio di un'altra lavorazione che fa da texture al rivestimento in carta lokta, nepalese; tutto all'insegna del riciclo, anche la cornice è stata recuperata dal deposito delle cose che un domani potrebbero servire. Dimensioni: 71x56 cm



AUTORE: Annalisa Malaguti
annalisamalaguti@libero.it

TITOLO: Specchio d'acqua

DESCRIZIONE: Si tratta di un mosaico realizzato con pezzi di specchio di recupero su tavola di legno. Sui frammenti più grandi sono fissate con silicone trasparente porzioni di pesci rossi modellati in creta e dipinti ad olio; come se spuntassero a pelo d'acqua. Lo specchio ha una mensolina sagomata in legno, con un foro in cui è inserita una metà di una bottiglia in vetro e una lampadina a Led. Dimensioni: L. 46 x h. 61 x p. 20,5 cm.



AUTORE: Antonio Raffaele Manconi
manconi.raffaele@libero.it
l'Anima del Legno di Raffaele Manconi (pagina Facebook)

TITOLO: Abbraccio

DESCRIZIONE: scultura in Olivo 15x12xh35 realizzata con sgorbie, scalpelli e coltello, rappresenta l'armonia che si crea dal contatto di due corpi che si amano e si incontrano.



AUTORE: Nives Marchi
bearbyni@gmail.com
www.teddybearshouse.com

TITOLO: "Il piccolo principe" (favola/libro) opera liberamente ispirata dal libro dell'autore: Saint-Exupéry

DESCRIZIONE: Questo "teddy bear" "Il piccolo principe" (tematico) realizzato per questo concorso, è eseguito con tecnica patchwork e ritagli di pelliccia di mohair di 3cm.x5cm., invecchiato a mano con tecnica airbrush, appesantito, articolato con giunti da collezione, occhi in vetro fatti a mano. Corona in fil di ferro e volpe in pannolenci, realizzati a mano (pattern volpe mio design) - Altezza progetto c/a 40cm. UNICA EDIZIONE (OOAK)



AUTORE: Adriano Masi
m.adrianna@libero.it
Le Follie di Carta (pagina Facebook)

TITOLO: Il Cappellaio Matto

DESCRIZIONE: Statua di Cartapesta, a colori. Colorata con colori acrilici. Personaggio creato in occasione dell'allestimento della Mostra "Segui il Coniglio Bianco" per il 150° anniversario dell'uscita del libro di L.Carroll "Le avventure di Alice nel paese delle Meraviglie". Altezza 1 Metro C.A.



AUTORE: Angela Nocera
diombraeluce@gmail.com

TITOLO: In-Con-Tri

DESCRIZIONE: Questo portacandela è stato realizzato con terre argillose dell'Umbria e del Lazio non raffinate. Dopo l'asciugatura naturale, senza cottura ad alta temperatura, sono stati inseriti elementi naturali: fiori di pervinca e gusci di lumaca. Diametro 11 cm, altezza 11 cm.



AUTORE: OFFICINE il Filo Rosso
massolinmiriam@libero.it
www.officineilfilorosso.it

TITOLO: "ALU-COLOR / Estate"

DESCRIZIONE: Pannello decorativo realizzato con profili d'alluminio, rete metallica, dadi, bulloni e rondelle per la struttura. Nastri di PET variopinti, plasmati ed intrecciati a creare una trama sinuosa e morbida. I led, a portare la luce come raggi di sole in una calda giornata d'estate. Tutto materiale di recupero. Misure: 36 cm x 150 cm.



AUTORE: Reseda Orrù
resedalab@gmail.com
www.reseda.it

TITOLO: Woven Necklace

DESCRIZIONE: 20 x 25 cm, spessore 2 cm, collana in filo d'argento \varnothing 0,2 mm 925/°°, tessuto a mano su una struttura sempre in filo d'argento \varnothing 0,8 mm secondo la tecnica di intreccio dei cesti di vimini.



AUTORE: Stefano Ortolani
stefanortolan@gmail.com
<https://risurrezionismo.wordpress.com/info/>

TITOLO: Caronte

DESCRIZIONE: Scultura in legno d' ulivo su una base in castagno e plexiglass, interamente lavorata e dipinta a mano.
“Caron dimonio, con occhi di bragia, loro accennando, tutte le raccoglie; batte col remo qualunque s'adagia.”
Misure: Cm 115 x 60 h 80 cm.



AUTORE: Silvana Potente
giuliano.granati@tin.it
www.facebook.com/telaegramigna

TITOLO: Mangiare sull'erba

DESCRIZIONE: Tovaglia di Lino Antico, guarnita con merletto centrale e decorazioni ispirate a motivi botanici e naturalistici, dipinta a mano utilizzando esclusivamente colori ad acqua.
Misure: 180x145 cm.



AUTORE: Marta Proietti Gaffi
info@zeropiumarta.eu
www.zeropiumarta.eu

TITOLO: Nastro Danzante

DESCRIZIONE: L'opera di ispira al nastro della ginnastica ritmica. Desideravo reinterpretare il movimento elegante e il senso di leggerezza nella creazione di un gioiello di carta, che si compone di un girocollo (diametro 15 cm, lunghezza totale 26,5 cm) e una coppia di orecchini pendenti (lunghezza 8,5 cm, larghezza 0,7 cm). Ho utilizzato strisce di carta colorata dello spessore di 160 gr/mq e fili d'acciaio del diametro di 0,6 e 1,2 mm. Ho rifinito gli oggetti con vernici a base d'acqua atossiche.



AUTORE: Germana Rapone
germana.rapone@libero.it

TITOLO: Riflessi d' Anima

DESCRIZIONE: L'idea di unire due passioni: l'intreccio riciclando carta ed il vetro piombato: ho provato e sperimentato... Ed eccola qui, tutta creata senza sapere cosa potesse uscirne fuori, con poche regole; tutto istinto e tanto cuore: dove il rame fa da conduttore fino alla fine per risplendere di luce propria.... Riflessi d'Anima.



AUTORE: Associazione “Risorse Donna”
nadiagabriele1@gmail.com

TITOLO: Copritavolo “Nuova Vita”

DESCRIZIONE: Copritavolo realizzato esclusivamente con materiale di riciclo (plastica, foglie secche, petali di rose, monetine, sacchi di juta)



AUTORE: Andrea Roggi
ceramicheartistiche@interfree.it
ceramicheroggi.com

TITOLO: Sig.& Sig.ra

DESCRIZIONE: Coppia vasi cm. 40 diametro 15, ceramica tornita e lavorata a mano decorata ad engobio rappresentante un uomo e una donna.



AUTORE: Fabio Sbaragli
pmla48@gmail.com

TITOLO: Foglie

DESCRIZIONE: Opera, foglie scolpite realizzata con sgorbie per intaglio manuale di 38 forme diverse, montata con distanziali su pannello vissuto. Risultato di una lunga esperienza di intagli lignei, decorazione artistica manuale. Misure: cm.50x75.



AUTORE: ScartOff snc
scartoffbarletta@gmail.com
www.scartoff.it

TITOLO: Magnetic Bag

DESCRIZIONE: Pochette realizzata dal recupero del nastro magnetico delle videocassette e una busta rossa di plastica. La composizione è creata intrecciando il nastro magnetico e della busta con la tradizionale tecnica dell'uncinetto, ricreando il filo con il nuovo materiale. All'interno è stata successivamente applicata la fodera e la chiusura a calamita. Misure: 25x10x5



AUTORE: Scicolone Giuseppina in collaborazione con Osvaldo Amici

giscic@yahoo.it

www.i3net.it/giუსyscolone/

TITOLO: "Mangiacultura"

DESCRIZIONE: Scultura in ceramica patinata su base di legno. Uomo che distribuisce cultura e bimbo che apprende tra libri lettere e giornali sparsi. Misure: 28 x 28 x 17h cm.



AUTORE: Laura Scopa
formeattuali@virgilio.it
www.formeattuali.it

TITOLO: “Segni-Off/Luce-On”

DESCRIZIONE: Lampada in ceramica, realizzata in 4 moduli sovrapposti a incastro, con la tecnica della “lastra”, xiloceramica, uso di ingobbi colorati, terre sigillate e ossidi, realizzata in grès, cottura a 1250 C°. Impianto elettrico con interruttore e lampade a led. Misure: Altezza 132 cm, larghezza 18 cm, lunghezza 18 cm.



AUTORE: Elisabetta Scubla
elibla@libero.it

TITOLO: “Il grande saggio”

DESCRIZIONE: Oggetto in Argilla tipo galestro, costruito a colombino, decorato con ingobbi e terra sigillata, antichizzata a cera e pigmenti. Misure: altezza 31 cm, lunghezza 38 cm, larghezza 20 cm.



AUTORE: Nicola Solimano
nicola.solimano@email.it
www.creazionigiene.it

TITOLO: Caracolera (lumachiera)

DESCRIZIONE: Manufatto realizzato in vimini decorticato bianco, nero e rosso sul fondo. Antico cesto per la raccolta delle lumache originario della catalogna (Spagna) ancora oggi in uso in quella regione. Misure: altezza 45 cm, diametro 30 cm.



AUTORE: Speed bag borse di Francesca Centorbi e Ambra Fiato
Speedbagborse@yahoo.it
Speedbagborse (pagina Facebook)

TITOLO: Taurus

DESCRIZIONE: Borsa realizzata in camera d'aria riciclata. Progettata, tagliata, ripulita e cucita interamente a mano. La maniglia è stata creata con tubo di rame per impianti GPL. La patta è stata rifinita con griglia per paraurti e pesi per equilibratura pneumatici. Misure: b 50 x h 30 cm.



AUTORE: Dede Stefanini

deste.9@hotmail.it

<https://www.facebook.com/DedeStefaniniArteContemporanea>

TITOLO: DENEb

DESCRIZIONE: Lampada da tavolo in cera galvanizzata in rame, realizzata su quattro lati, con elementi in filato di tessuto e pietre naturali su basamento di legno ed impianto elettrico a led dotata di carta pergamena mobile per eventuali due differenti soluzioni di luce . Misure 24*24 h23 cm.



AUTORE: Palmiro Taglioni
palmiro.taglioni@hotmail.it
<http://palmirotaglioni.wix.com/scultore>

TITOLO: Flutti notturni

DESCRIZIONE: Scultura luminosa realizzata con una radice di salice contenente pietre naturalmente incastonate, base in legno di castagno e paralume realizzato in carta riciclata, fil di ferro e fune di canapa. Misure: (hxlxp) 173x60x40 cm.



AUTORE: Domizia Tosti
tosti156@gmail.com

TITOLO: Zainetto Fiorito

DESCRIZIONE: Opera realizzata con due filati interamente a mano. Con il filato di base è stato fatto il tubolare con l'ausilio della macchina di maglieria, così come anche per il telo posteriore. I fiori sono stati creati con il telaietto. Il pezzo è stato quindi assemblato con tecniche di uncinetto e ricamo a uno o più fili. Comp. Cotone, Viscosa Poliestere metallizzato. Misure: H.45 L.38 cm.



AUTORE: Michela Ulivieri
nekojewels@gmail.com
www.facebook.com/NekoJewels
www.nekojewels.blogspot.it

TITOLO: Notte stellata

DESCRIZIONE: “Notte Stellata” è un pendente realizzato interamente a mano con tecniche wire (lavorazione di fili di metallo a freddo) con rame ed arricchita da pietre di quarzo.



AUTORE: Neringa Vaitke (Skuodiene)
neringajewelry@gmail.com
www.NeringaJewelry.com

TITOLO: "Minera"

DESCRIZIONE: Collana realizzata con tecnica soutache. La tecnica 'Soutache' consiste nel cucire a mano delle fettucce di seta o viscosa a forma di spina di pesce (le sujtas, parola ungherese da cui la tecnica prende il nome) assieme a perline.



AUTORE: Paola e Michela Venditti
 mikela.mv@libero.it
 vendittipaola@libero.it
 handmade mok-Italy (pagina Facebook)

TITOLO: Moking

DESCRIZIONE: La dama/scacchiera -gioiello “MOKing” (35x35x25 cm) nasce dal recupero degli scarti di produzione di pietra leccese. La forma della lastra viene dapprima regolarizzata e successivamente incisa a mano. Le pedine possono essere indossate come ciondoli in infinite combinazioni oppure singolarmente.



AUTORE: Maria Teresa Zaccagnini
mt.zaccagnini@gmail.com

TITOLO: Siderale

DESCRIZIONE: Collana in argento 925, radici di acquemarine, pietre di luna, labradoriti. Lunghezza 64 cm, elementi lavorati con tecniche orafe tradizionali e fusioni in cera persa, infilatura delle pietre con filo e canutiglia. Il gioco di luci dei componenti della collana trasportano il mio pensiero al cosmo.



AUTORE: Maria Cinzia Zavanone
zavanone.cinzia@libero.it

TITOLO: Paroure “notturno”

DESCRIZIONE: Paroure eseguita con la tecnica del sospenso trasparente: lavorazione a mano con bulini di materiale termoformabile opportunamente ritagliato decorato e colorato. Assemblato a mano e decorato con cristalli uniti con il nodo dell'argenterie. Misure: 11 x 5 cm.

INDICE DEGLI AUTORI

sezione Tessitura

- 76 Albertazzi Maria Cristina
- 77 Blanco Maria Luisa
- 78 Chiocchi Annamaria
- 79 Cometto Miriam
- 80 Condemi De Felice Nietta
- 81 D'agata Maria Grazia (Arianna)
- 82 Decandia Vanna
- 83 Di Mora Natascia
- 84 Ferreri Annalia
- 85 Fiscarelli Valentina
- 86 Foti Strina Celeste
- 87 Fuller Jill
- 88 Indovina Alessandra
- 89 La Tela di Penelope
- 90 Loïc Francis-Lee
- 91 Londono Jenny
- 92 Marconi Cristina
- 93 Martini Barbara
- 94 Mascini Paola
- 95 Miligi Graziella
- 96 Occhiato Laura
- 97 Perego Adriana
- 98 Rossi Francesco
- 99 Tonutto Diana
- 100 Villella Maria
- 101 Volpicelli Maria Letizia



AUTORE: Maria Cristina Albertazzi
crisalbert@libero.it
c.tessere@gmail.com
tessereamano (pagina Facebook)
<http://digilander.libero.it/nuovarchetipo/>

TITOLO: Forme libere come una farfalla

DESCRIZIONE: Arazzo con trama a tela leggera e ariosa, con un filato di lana/cotone bouclé e forme fuori dall'intreccio che creano l'immagine di una farfalla, su leggeri fili di fil di ferro e trama a tela compatta in lana spessa per rendere tridimensionale l'effetto visivo. Misure 32 x 40 x 5 cm.



AUTORE: Maria Luisa Blanco
marisina46@hotmail.it

TITOLO: Interpretazione del quadro "Case di Sant'Germain" di Paul Klee

DESCRIZIONE: Tessitura sul telaio a cornice, usando il punto tela. Misure: L 67,50 cm X H 66,00 cm.



AUTORE: Annamaria Chiocchi
annamaria.tito@gmail.com

TITOLO: Il Labirinto

DESCRIZIONE: Sullo sfondo di punto tela e sfumature di viola, il looping crea un intreccio come un labirinto.
Misure: 45 x75 cm totale



AUTORE: Miriam Cometto
miriambeppe@tiscali.it

TITOLO: L'Albero

DESCRIZIONE: Arazzo tessuto su telaio a cornice in lana e cotone con inserto di legno. Tecnica: punto tela e looping
Misure: 27 x 40 cm.



AUTORE: Nietta Condemi De Felice
n.condemi@tiscali.it

TITOLO: Paesaggio Terra Mare

DESCRIZIONE: Scultura tessile double face tessuta in lana



AUTORE: Maria Grazia D'Agata (Arianna)
arianna.dagata@gmail.com

TITOLO: Frammenti di un dialogo possibile

DESCRIZIONE: Il pannello è tessuto su telaio ARIOT (8 licci) con la tecnica OVERSHOT (tessuto popolare) spolinato. Nell'opera sono inseriti frammenti di ceramica, appositamente fatti e dipinti dall'autrice. Le varie parti della tessitura dialogano fra loro e con i pezzi di ceramica per quanto riguarda sia il colore che la forma. MATERIALI: lana e ceramica. Misure: 43 x 64 cm.



AUTORE: Vanna Decandia
decandiavanna@libero.it

TITOLO: Di bocca in bocca

DESCRIZIONE: Materiale: lana, tecniche di lavorazione: tessitura a punto tela, punto soumak, looping. La cornice è stata realizzata con materiale riciclato. L'opera rappresenta la trasmissione orale della fiaba, che nella divulgazione si espande e si arricchisce di elementi nuovi. Misure: 50 x 65 cm.



AUTORE: Natascia Di Mora
mafilogia@gmail.com

<https://www.instagram.com/natasciadimora/>

TITOLO: Goccia

DESCRIZIONE: Tessuto a mano con vari filati naturali quali alpaca, lana, cashmere, mohair, cotone, raso. Mi sono ispirata ai quattro elementi naturali terra, acqua, aria e fuoco per poi soffermarmi sull'acqua. Il telaio circolare ha la funzione di lente di ingrandimento, lente che vuole mettere in risalto un particolare del tessuto e il "Bene" particolarmente utile e essenziale che caratterizza l'acqua. Misure: 150 x 40 cm.



AUTORE: Annalia Ferreri
annalia@mosdesign.eu

TITOLO: Incroci pericolosi

DESCRIZIONE: Il gioco dei fili colorati che partono ordinatamente e si scatenano in un looping aereo creano un interessante contrasto. Misure: 50 x 60 cm.



AUTORE: Valentina Fiscarelli
fiscarelli5@gmail.com
FridaWer* gioielli

TITOLO: Ex Voto

DESCRIZIONE: La collana è realizzata con la tecnica dell'avvolgimento (nella parte del girocollo) e della tessitura a trama e ordito (nella parte del ciondolo finale).

Tra i materiali utilizzati troviamo il legno, il cotone, l'acciaio, camera d'aria per biciclette, lana e capelli umani (da prima filati e poi tessuti). Lunghezza: 79 cm Larghezza max: 25 cm (da borchia conica a borchia conica)



AUTORE: Strina Celeste Foti

strinafoti@virgilio.it

<http://www.premioceleste.it/artista-ita/idu:42989/>

<https://www.facebook.com/ASTRA-FIBER-ART-221222751284112/?ref=hl>

TITOLO: EYE to EYE

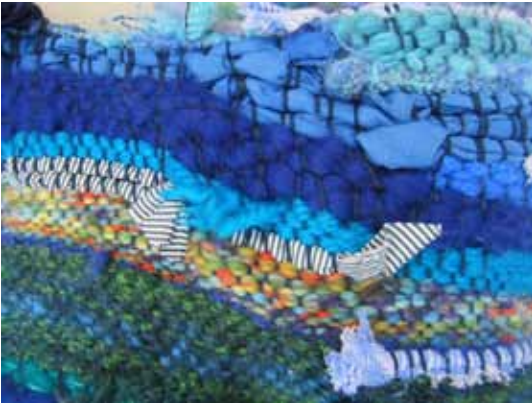
DESCRIZIONE: L'opera è realizzata al telaio manuale mediante l'intreccio della trama e dell'ordito di strisce di stoffa con inserti di legno levigato dalla salsedine marina. Il titolo, Eye to Eye (Occhio per occhio) trae spunto da un occhio stampato su una delle strisce di stoffa utilizzate ma traduce una profonda riflessione sui disastri ambientali causati dal dissesto idrogeologico che è causa di frane, smottamenti e fenomeni alluvionali che trascinano a valle tutto ciò che incontrano sul loro percorso, come, appunto, i legnetti trovati sulla spiaggia ed inseriti nella tessitura dell'arazzo. Misure max cm 70x70, stoffa e legno.



AUTORE: Jill Fuller
jillfuller79@gmail.com

TITOLO: Il Viaggio

DESCRIZIONE: Arazzo realizzato punto tela con interventi. E' il ricordo di una partenza. Misure: 30 x 40 cm.



AUTORE: Alessandra Indovina
alessandraindovina@gmail.com
www.alessandraindovina.it

TITOLO: "Alin" la mia borsa

DESCRIZIONE: Borsa realizzata con tessitura saori su telaio manuale a quattro licci, ordito in cotone, trama in lana e stoffa. Misure: 32 x 10 cm H 40 cm.



AUTORE: coop. soc. “La Tela di Penelope”
penelopecooperativa@gmail.com
www.penelopecooperativa.it

TITOLO: “Arazzo Social: il sapere delle mani che fa bene alla salute”

DESCRIZIONE: Dall’ordito in Canapa nasce questo manufatto tramando a più mani le forme più strane.

Ricamo, tessitura, macramè giocano insieme tra trame di canapa e lana e inserti ramati e filati brillanti. colori e fantasia danno forma ad un arazzo che rammenta l’infinito.

Misure: cm 53 x 60.



AUTORE: Associazione Loïc Francis-Lee
astridcammerinesi@icloud.com
www.associazioneloic.org

TITOLO: Primavera nelle mani

DESCRIZIONE: Tessuto decorativo in lana e cotone eseguito su telaio a mano e decorato con lana cardata infeltrita ad ago. L'opera è stata realizzata da un gruppo di donne disabili mentali all'interno del laboratorio di tessitura del centro diurno "Casa Loïc" di Capena. Misure: 100 x 77 cm.



AUTORE: Ienny Londono
laboratorioterra2011@gmail.com
www.laboratorioterra.wix.com/terra

TITOLO: Raccolta delle olive

DESCRIZIONE: tecnica di tessitura: kilim, tecnica di cornice:
Modellazione della cera.



AUTORE: Cristina Marconi
cristinamarc@libero.it

TITOLO: Stella Alpina

DESCRIZIONE: Bustino interamente handmade. Tessuto realizzato con tessitura artigianale artistica e confezione sartoriale a mano. Materiali = cotone 100% in ordito, fibra di latte 100% (milkofil), seta 100%, fodera raso di seta 100%. Tessitura con le seguenti lavorazioni: diamantina, spinato, tessitura a licetti (n 16 licetti , rielaborazione cornice perugina del 1300). Modello sartoriale Art Decò 1910. Misure: 38 x 80 cm



AUTORE: Barbara Martini
terraecolore@hotmail.it

TITOLO: Onde

DESCRIZIONE: Tessuto doppio, filati di cotone. Misure: 96 x 50 cm.



AUTORE: Paola Mascini
paola.mascini@tiscali.it

TITOLO: Che freddo!!!

DESCRIZIONE: Un cappotto in pura lana, tinto dall'autrice con le tecniche della tintura naturale, tessuto su telaio tradizionale e confezionato con l'aiuto di una sarta



AUTORE: Graziella Miligi
graziamil@virgilio.it

TITOLO: Lumaborsa

DESCRIZIONE: Borsa realizzata con tessuto eseguito manualmente su telaio a quattro licci e successivamente cucito a mano. Materiale utilizzato: cotone per l'ordito; lana, cotone per la trama.



AUTORE: Occhiato Laura
occhiato@tiscali.it
www.lauraocchiato.it

TITOLO: La scacchiera della vita

DESCRIZIONE: Arazzo realizzato al telaio con l'uso di diversi filati di riciclo. Misure: 45 x 62 cm compreso di cornice.



AUTORE: Adriana Perego
adrilana.perego@gmail.com
www.adrilana.blogspot.com

TITOLO: Nuvola

DESCRIZIONE: materiale : lana e rete metallica tessuta su telaio verticale. Dimensioni 100 cm x 50 cm.



AUTORE: Francesco Rossi
1francesco.rossi@gmail.com

TITOLO: Le forze della natura

DESCRIZIONE: Dio si manifesta anche nella natura. Prati natura gentile. Cascate natura potente. Tigre natura animale.
Lana ,seta, cotone, acrilico. Misure 50 x 70 (70 x 90) cm su telaio a cornice.



AUTORE: Diana Tonutto
dianatonutto@libero.it
Celeste Network

TITOLO: a capo chino

DESCRIZIONE: Tecnica: tessitura e annodo manuale, Materiali: doppio ordito di spago e nylon, trama in materiali misti: raffia, spago, canapa, lane, paillettes effetto Swarovski, lurex, cotone e materiali di riutilizzo. Opera da posizionare a pavimento. Anno: 2015, Misure: cm. 120 x 180 x 25.



AUTORE: Maria Vilella
villellamaria@tiscali.it
A Maishtra (pagina Facebook)

TITOLO: Abito da damina

DESCRIZIONE: L'abito da damina è composto da un tessuto realizzato al telaio a 4 licci che va a comporre la parte del corpetto con uno schema a spina di pesce, che si raccorda ad un'ampia gonna realizzata in sacco.



AUTORE: Maria Letizia Volpicelli
letiziates@yahoo.it
<http://marieletiziavolpicelli.blogspot.com>

TITOLO: Giacca di straccetti

DESCRIZIONE: Giacca taglia 44 di cm 74x44 tessuta con piccoli
avanzi di stoffa ma impreziosita da una fodera damascata
comprata in un suk orientale.

LA GIURIA

Massimo Antonelli

Eva Basile

Franca Fantuzzi

Marcello Gazzellini

Ettore Leter



MASSIMO ANTONELLI

Regista, sceneggiatore,
attore e artista di arte contemporanea

Molisano di origine si trasferisce nel 1967 a Roma.

Frequenta il Centro Sperimentale di Cinematografia sotto la guida di Roberto Rossellini.

Lavora in seminari per la regia di Jean-Luc Godard. Aiuto regista di Francesco Maselli, firma la sua prima regia nel 1972 con il film Tema di Marco con Carla Gravina e Paolo Graziosi.

Tra gli anni '80 e la fine degli anni '90 filma per la televisione circa un centinaio di documentari e diversi film inchiesta, è produttore, regista e sceneggiatore del film Padre Part-Time, cura la regia teatrale di Bazar napoletano interpretato dai detenuti di Rebibbia al Teatro Argentina di Roma, primo esperimento al mondo che ha visto aprire le porte di un teatro ai detenuti di un istituto penitenziario.

Dal 1997 ha iniziato ad affiancare, all'attività televisiva, attenzione all'arte contemporanea, diventando poi la sua principale attività: scopre la grattugia e la trasforma da utensile quotidiano in un segno che ispirerà tutto il suo mondo creativo ed artistico. La grattugia come film della sua vita, come emblema della città degradata.

www.massimoantonelli.net



EVA BASILE

Nata a Firenze da genitori che vi si sono stabiliti per scelta e per amore dell'arte, trascorre parte dell'infanzia fra libri illustrati e siti artistici.

A quindici anni frequenta l'Istituto d'Arte della sua città specializzandosi in decorazione del tessuto. Interessatasi in seguito ai linguaggi contemporanei si iscrive i corsi del DAMS a Bologna e si specializza nella progettazione e catalogazione dei tessuti operati, presso la Fondazione Lisio di Firenze, dove a partire dal 1994 lavora e dove ha modo di incontrare molti studiosi e artisti tessili.

Nei tardi anni '90 si avvicina al nucleo di tessitori-artigiani che fanno capo alla 'Fierucola del pane' e dopo alcuni anni, assieme alle persone ivi incontrate da vita all'associazione Coordinamento Tessitori; nello stesso periodo inizia a realizzare lavori propri.

In parallelo s'interessa alle tecniche del feltro artigianale e alle tradizioni tessili extraeuropee e si reca in Ghana e in Turchia per studiarle.

La formazione e l'ambiente culturale nel quale vive ed opera sicuramente influenzano le sue scelte: l'eredità del passato, fardello imprescindibile per chiunque viva in una città d'arte, più che esempio da cui attingere è per lei un elemento da decostruire, segmentare e interpretare in senso ironico.





Il Mondo di Aracne FRANCA FANTUZZI

Franca Fantuzzi è cresciuta all'interno di un ambiente familiare nel quale, grazie all'influenza e all'insegnamento del padre sarto, è stata abituata ad apprezzare sin da bambina il mondo dei tessuti e dell'artigianato. Nella primavera del 2004 si è accostata al mondo della tessitura artigianale su telaio manuale, nell'ambito di un più vasto progetto di valorizzazione dei mestieri tradizionali. Ha avuto modo di perfezionare le sue tecniche frequentando per oltre due anni le lezioni del maestro Emilio Taliano di Roma. All'inizio del 2006 ha deciso di fondare un marchio personale, Aracne. Ha partecipato a numerose rassegne di importanza nazionale nel campo della tessitura, come l'annuale "Filo-Filo" di Valtopina (Pg); ha inoltre contribuito ad organizzare le manifestazioni "Il Filo di Arianna" e "Tramando... Tessendo" di Zagarolo (Rm), che hanno visto la partecipazione di artigiani provenienti da tutta la penisola.

Nella primavera del 2007 ha intrapreso la mia avventura anche nel campo dell'insegnamento, organizzando a Zagarolo (Rm) corsi di tessitura a telaio, arazzo, inkle loom e lavoro a maglia con allievi provenienti da tutto il mondo. Dal luglio 2012 la sua attività si è trasferita nel laboratorio artigianale Il Mondo di Aracne a Roma, in Via Marco Polo 88 (zona Piramide). Con l'inaugurazione di nuovi corsi di tessitura, maglia e fabbricazione di paralumi, si è aperto un nuovo capitolo del suo percorso professionale.

Il Mondo di Aracne - viale Marco Polo 88, 00154 Roma
aracne_franca@yahoo.it

<http://mondodiaracne.wix.com/laboratorio>

<http://www.tesserearacne.blogspot.it/>

Tel 3392108146



OUROBOROS GIOIELLIFICIO DI MARCELLO GAZZELLINI

La mia storia di “artigianauta”, ovvero “navigante tra le arti”, inizia nel 1977 a Piazza Mastai a Roma. Prendevano vita le prime manifestazioni di piazza di artigianato artistico, in quel periodo nacque il Collettivo Romano Artigiani.

Da quell’ esperienza ho ricevuto una carica creativa che ancora oggi mi sostiene nella ricerca della mia espressione autentica.

Nella primavera del 1980, a via G.Sacchi (Trastevere-Roma), nasce il primo laboratorio sotto il nome “OUROBOROS”, antico archetipo che scelgo come fonte d’ispirazione del mio percorso. Rappresenta il Simbolo della Grande Opera, simbolo che ho interpretato in un gioiello a forma di Drago che morde la sua coda e tiene nell’artiglio una sfera di cristallo.

Prendono vita le creazioni ispirate al percorso alchemico sulla pietra filosofale, dove metalli e cristalli sublimano la loro pesante natura nella leggerezza della gioia e del gioco, parti integranti dell’aspetto olistico e terapeutico delle creazioni “ouroborighe”.

Il laboratorio diventa anche un punto d’incontro e di scambio con artigiani e artisti dando vita alla realizzazione di mostre e mostre-mercato in Italia e all’estero (Inghilterra, Germania, Giappone, Svezia, Danimarca).

Dal 1987 “OUROBOROS” si trasferisce in un piccolo spazio a via di S.Eustachio,15 , via chiamata anche “Piazzetta Esoterica”.

In una visione poetica, si possono abbinare parole a pietre e metalli, dando così vita a storie da raccontare dove la parola esprime la sua natura non solo etimologica, ma anche “etimo mitica” forgiata dall’ ”Intuistica generale”.

Questa propensione per la parola, mi ha portato a collegarmi con poeti ed artisti di strada partecipando così a varie manifestazioni : I Poeti dell’Isola, Strada Libera Tutti, Svarietà.



ETTORE LETER

Diplomato all'Istituto d'arte di Roma, abilitato all'insegnamento. Ha gestito vari laboratori di artigianato artistico, quali, ceramica, legno, pittura, arte orafa.

Interessato all'arte del recupero, crea opere impiegando vari materiali, dando loro la possibilità di rivivere, senza alterarne la bellezza e la nobiltà che hanno acquisito col passar del tempo.



The background of the entire page is a repeating pattern of light blue, stylized floral and scrollwork motifs on a white background. The pattern is dense and covers the entire area.

Opere vincitrici 6^a edizione
Il Sapere delle Mani
Artigianato Artistico



PRIMO PREMIO

Gaudi tavolino da salotto
di Angelo Lussiana

Motivazione della giuria: per la prassi progettuale che esalta il valore di una struttura in grado di travalicare il reale senso della materia, tale che viene percepita come valore solido seppure sia realizzato con un materiale solo apparentemente fragile.

PREMIO DEL PUBBLICO

L'Aborto di Stefano Ortolani



SECONDO PREMIO

Animaiolica La Mucca
di Laura Scopa

Motivazione della giuria: per la capacità di rappresentare i valori immateriali quindi il messaggio in equilibrio con abilità tecnica di eccellenza.



TERZO PREMIO

Fiori

di Maria Grazia Pulvirenti
Motivazione della giuria: per la funzione interpretativa originale di generare un dialogo tra sistema cosmico e terrestre grazie allo slittamento dei piani cromatici e volumetrici attenti e grazie al controllo della tecnica ceramica.

MENZIONE SPECIALE DELLA GIURIA

Stam'pell'aria

di Marcello Gazzellini

Motivazione della giuria: per la capacità di trasferire da un segno grafico di grammatica semplice il senso della vita, delle forme in dialogo con l'occasionale attore che le indossa.



MENZIONE SPECIALE DELLA GIURIA

Scultura di donna su pannello di legno di Claudia di Mario

Motivazione della giuria: per il senso di un racconto onirico quasi di narrazione favolistica esaltata dalla vena poetica del segno puro e intuitivo in un contesto di scenografica teatrale.



Il Sapere delle mani

Artigianato Artistico e Tessitura
7ª edizione, Nazzano 21 e 22 Maggio 2016



IL SAPERE DELLE MANI
Associazione di promozione sociale
Via Mazzini 4, 00060 Nazzano (RM)
ilsaperedellemani.wordpress.com
ilsaperedellemani@libero.it

Grafica: Antonella Bernetti
Stampa: Pixartprinting, Maggio 2016



Il Sapere delle mani

Artigianato Artistico e Tessitura

7ª edizione, Nazzano 21 e 22 Maggio 2016

